

# 园林建筑小品与园林风格协调问题的研究

石武汉 周克俭

[ 华蓝设计(集团)有限公司, 广西壮族自治区 南宁 530000 ]

**摘要:** 园林发展具有较强的时代性, 在当前园林发展过程中, 能充分体现西方设计思想的不断融入, 同时对中西方园林风格差异与类型的分析格外突出。在全球化背景下, 西方设计思想的渗透将无法避免。但是, 由于中西方国家在文化、历史以及认知等方面都存在诸多差异, 所以在园林风格与园林设计中, 同样出现一系列问题, 最终造成园林设计处于较为混乱的状态。本文将阐述当前园林建筑小品与园林风格的协调问题, 并在此基础上提出解决问题的有效策略, 以供相关人员参考。

**关键词:** 园林建筑小品; 风格协调问题; 景观设计; 解决策略

**中图分类号:** TU986.48 **文献标志码:** A



文化有东西方文化之分, 园林同样如此。对园林的发展历程进行分析, 不难发现, 古典园林主要在大自然中取材, 在园林设计中, 充分融入大自然的美景或依托于大自然建造出的建筑小品, 会使自然更具情趣化。西方国家的古典园林则主要以几何美感为主, 注重强调对称、严谨、排斥自然。近年来, 随着我国经济的快速发展, 中西方交流合作变得越来越密切, 尤其是在园林建设中, 有更加深入的交流与渗透, 在促进园林发展的同时, 带来一定难度与挑战。基于此, 该如何在全球化背景下, 设计独具特色的现代园林, 已经成为当前需要深入思考的问题之一。

## 1 现代园林风格与园林建筑、小品

### 1.1 现代园林风格

社会经济的快速发展与人们生活水平的显著提高, 将在一定程度上带动现代园林的发展。自改革开放以来, 不同国家间的文化交流变得日益密切, 突如其来的物质文明如消费模式、物质享受等, 直接影响人们日常生活与工作, 同时在景观设计中, 许多新奇的设计元素, 深深地引起人们的好奇, 所以, 西方文化便快速进入各个地区。但是, 在西方现代景观设计发展过程中, 由于受多种外界因素的影响, 园林风格发生一系列变化, 其中, 包含诸多优秀作品与设计理念, 也存在许多难以实现的方案。随着西方文化的不断渗透, 我国园林市场逐渐成为国际园林设计的试验场。

总体来说, 现阶段正处于文化多元化时期, 基于此背景下, 充分体现园林风格的多样化。我国现存在相对流行的园林风格, 其中包括中式风格、欧式风格以及现代派风格等<sup>[1]</sup>。

### 1.2 现代园林建筑与小品

在古典园林中, 并未涉及“小品”一词。所谓园林建筑, 是对亭、廊、榭、楼、阁等建筑的概括与统称。随着物质生活水平逐步提升, 人们对园林等精神需求越来越高, 对此, 在园林建筑中, 功能、形式以及类型等都会随之发生一系列改变。由于园林的功能属性出现变化, 所以部分园林建筑已经不仅局限于古代那种只是单纯满足私人的生活享受, 在园林建筑的使用形式方面, 发生明显转变。比如, 古典园林中的廊, 在现代园林中, 通常起到花架的作用。古典园林中的小品, 在现代园林中有其特定名词, 是指园林中的小型建筑设施, 主要起到装饰、供人休息或照明等作用。在当前园林景观中, 园林小品发挥至关重要的作用, 是人与环境关系作用中的基础, 同时是最为直接的一种实体。

## 2 当前园林建筑小品与园林风格存在不协调问题的原因

### 2.1 过于追求创新, 缺少文化底蕴

在当前社会背景下, 人们往往更侧重于科学技术的创新与发展。在园林工程建设过程中, 我国许多园林设计人员都过于注重创新, 并且在学习现代园林艺术时, 未能充分意识到学习历史文化的重要性, 最终

造成在园林设计中,始终缺少整体观念,无法对园林整体风格的设计与塑造进行合理把控。近年来,随着经济社会的发展与科学技术的进步,逐渐涌现出各种先进的技术手段,将这些新材料、新技术以及新工艺应用在园林建设中,能有效弥补当前园林设计中的缺陷与不足。与传统社会相比较而言,当前社会具有相对较强的包容性,可以接受更多的新事物,基于此,部分设计人员就会将多种艺术进行融合,在此基础上设计各种风格各异的园林作品<sup>[2]</sup>。需要注意的是,不论是哪种类型的设计元素,都有其历史渊源,然而,对不同风格之间的取舍,许多园林设计人员并未做到全面思考,导致原本独具特色的园林现在只能成为一个大的调色盘,致使园林建筑小品与园林风格之间存在较为严重的不协调问题。这些作品虽然能在一定程度上为人们带来视觉上的满足,却始终缺少足够的文化底蕴,同时存在文化价值较低的问题。另外,从文化发展层面进行分析,不仅难以成为历史沉淀的作品,甚至还可能遭到厌弃。

## 2.2 过于追求多样性,中西方风格混杂

在经济全球化背景下,特别是我国加入世贸组织后,我国与其他国家的交流与联系开始变得越来越密切,使中西方在文化艺术上逐步呈互相融合的趋势发展。基于此,园林建筑小品的多样化,也将成为一种必然趋势。现阶段,许多园林设计人员的设计理念都开始朝中西合璧的方向发展,并且在中西方不断融合中,越来越体现出风格多样化的特点,设计风格不断增加,且越来越繁杂,最终将难以准确判断园林设计的具体风格。除此之外,在同一园林设计中,甚至还可能同时出现多种风格的建筑小品,这种情况会在一定程度上造成园林建筑小品与园林风格存在不协调的问题<sup>[3]</sup>。

## 2.3 喧宾夺主,影响整体效果

当代园林的建筑小品,应主要以小巧精致为主,建筑体量不能过大,这样才能在整个园林工作中起到良好的辅助作用。但是,在当前建筑小品设计过程中,仍然以较为夸张的形式,对建筑小品进行设计,这不仅会严重影响园林景观的整体形象,而且会造成园林建筑小品出现喧宾夺主的情况,难以让人们切实感受园林整体设计体现的文化理念与内涵。

## 3 解决园林建筑小品与园林风格协调问题的有效策略

### 3.1 着重探究园林建筑小品历史渊源与内涵

由于园林建筑小品本身具有较强的艺术性特征,所以,要求园林设计人员充分了解建筑元素的历史文

化内涵。在我国园林发展历程中,不论是哪种园林风格的形成与发展,必然离不开其特有的历史文化渊源。在中国古典园林中,关于建筑小品的设计,主要是将周围建筑作为风景要素,在此基础上进行综合考虑,将山水、树木及岩石等进行有效结合,共同组成优美的景色,其中,风景是主体,建筑只是其中的重要组成部分。在不同的地区中,其地质特征与气候环境都会存在一定差异,比如北方园林,大多呈现富丽堂皇、气势雄伟的特点,在南方园林建筑中则以淡雅肃静、景致精美为主。在当前园林中,园林建筑小品需要体现精美、灵巧的特点,与传统园林风格相比较来说,又在原有的基础上增添多样性的特征。另外,园林建筑小品还是园林中至关重要的组成部分,既需要展现其实用性与观赏性的优势,又需要具有较强的文化内涵。对此,在园林设计阶段,设计人员首先需要做好的工作就是对所需涉及的人文元素,以及文化内涵与历史渊源等进行全面分析与探究;其次要做出对比区分,重点突出当代园林建筑想要表达的思想,同时从整体角度出发,确保园林建筑小品符合园林风格,两者间风格协调、思想一致<sup>[4]</sup>。

### 3.2 重点突显园林特色,明确建筑小品的风格

我国园林建筑小品最为主要的特征就是与自然景观相融合。在当前园林建设过程中,注重创新固然重要,充分体现园林的多样性,但还应在创新的基础上保留本土特色,将园林设计与城市文化进行有效结合。如何在经济全球化背景下,不断弘扬并传承优秀传统文化,已经成为当前亟待解决的问题。对园林建设工作者来说,园林不仅作为城市名片而存在,而且需要在现代园林建设中,重点突出特色,做到因地制宜,避免与周围自然环境相脱节。建筑小品是园林中不可或缺的组成部分,在色彩、风格以及材质等方面,都需要符合园林的整体特色要求。在园林设计的初始阶段,首先应确定其想要表达的文化内涵与思想底蕴,其次在众多元素和风格中选择最为适合的一种,确保满足整个风格的要求。因此,园林设计人员应对建筑小品的风格进行充分明确,决不能只是一味地借鉴西方元素。应确保园林建筑小品中各种要素在造型上做到协调统一,这样才能有效解决不协调的问题,促进整个园林成为一体<sup>[5]</sup>。

### 3.3 严格把控园林建筑、小品的造型及尺度

在我国古典园林中,园林建筑的整体布局与风格选择,始终应遵守巧于因借、精在体宜的设计原则,这样才能创作出更加得体的建筑作品。而我国古典园林建筑之所以符合园林风格,主要是因为这些千姿百

态的造型设计,以及对具体环境尺度的严格把控。在西方古典园林中,园林建筑主要是根据西方古典建筑,同时在此基础上将多种不同功能、不同用途的空间全部聚集在建筑内,充分展现内部空间的构成美,以及外部形体的雕塑美。总体来说,整体园林设计与构思,都主要根据周围建筑开展。另外,由于建筑体积本身较为庞大,所以还会对建筑体积的立面实体进行妥善划分与处理,这样才能符合立面构图的美学原则。

在我国园林建设过程中,关于园林建筑与小品造型的设计,需要从园林风格的整体角度出发,选择与园林大小尺度接近的体量。在造型选择方面,既要符合园林风格,又要在园林建筑与不同小品之间,不管是功能性复杂的廊、亭,还是功能性简单的路灯,都确保其统一协调,这样才能使园林中所有的园林建筑与小品等都具有相同性质的元素符号,从而在视觉上体现整体性。

### 3.4 注重色彩的运用

在我国古典园林艺术中,关于色彩的使用,其实就是一种对艺术的表达方式。比如,北方的皇家园林充分体现庄严与雄伟,南方的私家园林则更侧重于体现精致典雅的色彩。由此可见,在园林建设过程中,色彩运用是尤为重要的元素。如果使用不同的色彩,将呈现不同的园林建筑风格。因此,园林设计人员便可以借助此特点,对不同地区的地域特征进行充分展现,这样不仅能体现园林建筑的独特风格,而且能进一步强化人们对园林建筑的印象与认知。园林艺术中的色彩,既能利用园林建筑与园林小品,又能体现关于光和影的应用。基于此,在明确园林结构或选择园林小品颜色时,应综合考虑自身材料的使用,同时要了解不同颜色对周围物品的影响,采取这种方式确定最终颜色。另外,在园林结构设计过程中,对所选择的颜色,还需要确保其符合整个环境与景观的风格,充分展现其本身的艺术魅力,在园林绿化中,这是最为活跃的元素。在选择适当、合理的颜色后,就会进一步加强景观的综合吸引力,从而有效体现园林的独特价值<sup>[6]</sup>。

### 3.5 做好园林建筑小品的细节设计工作

园林建筑小品设计与建造过程,往往容易引起人们的情感共鸣。因此,做好园林建筑小品的细节设计工作就显得至关重要。无论是古典园林,还是现代园林,都可以被视为产生并表达文化价值的艺术形式,这些艺术会被充分体现出来。所以,在设计与建造

过程中,还应从头开始,注重细节。另外,要想进一步增强园林建筑小品协调性,还需要选择适合的园林建筑小品的色彩搭配方案。关于配色方案的选择,既要与园林风格相呼应,又要符合园林建筑小品的颜色要求。

每当提到我国传统的园林建筑设计,都会给人们一种雍容的感觉。当代园林建筑小品的设计,应充分借助这一特点,不仅要有较为完善的节点,而且要做好整体规划布局,比如,砖块、石头以及植被的摆放位置等,都需要经过全面考虑,最终才能制定明确的设计计划。在园林建筑中,经常见到随意摆放在树塘旁边的花架,在视觉上就会呈现结构分散的问题,非常不规则。事实上,在传统园林设计过程中,花坛旁边往往伴随有树木的池塘,主要为协调园林的整体构成,并构建相互矛盾的空间布局,或者较为对称的空间布局,同时能在一定程度上对人们的活动曲线进行优化与调整。基于此,关于节点元素的设计,应将其作为园林设计中的主要理念,这样才能正确处理好各个节点细节。

## 4 结束语

综上所述,园林设计人员应充分了解我国园林建筑设计的发展历程,并不断加强对传统园林艺术的投入与研究,结合西方园林设计中的长处与优势,以此弥补自身的缺陷和不足。现阶段,在园林作品设计与施工过程中,仍然存在一系列问题,尤其是园林建筑小品与园林风格的不协调问题。因此,为有效解决上述问题,本文提出相对应的有效策略,希望能为日后的园林建设提供有效参考。

### 参考文献

- [1] 苏有波.园林建筑、小品与园林风格协调问题及对策分析[J].园艺与种苗,2022,42(12):62-63.
- [2] 罗营生.色彩在园林景观设计中的应用探讨[J].中国建筑金属结构,2022(10):145-147.
- [3] 赵文瑾.古典园林风格的中式接待空间设计[J].世界林业研究,2022,35(4):154.
- [4] 李爱霞.园林景观设计中的色彩应用[J].科技创新与生产力,2022(6):71-73.
- [5] 柴斐.西方古典园林建筑小品研究[D].哈尔滨:东北林业大学,2020.
- [6] 张红敏.园林建筑小品与园林风格协调问题分析[J].河南建材,2020(2):82-83.